

**Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«ДЕМЕТРА-ПРОФ»**



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора №7 от 01.09.2016г.

Директор

А.И.Чубатюк

**Рабочая программа
Дополнительного профессионального образования
Повышение квалификации рабочих, служащих**

По профессии ОКПР:

**16785 «Позолотчик художественных изделий»;
3 – 6 разряд**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 72 часа

На базе: среднее профессионального и (или) высшего образование; а так же лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Режим работы: 5-дневная учебная неделя

Рабочие программы

Рабочая программа дисциплины «Общая технология реставрационных работ»

Цель: формирование у слушателей представления о современных технологиях консервации и реставрации объектов культурного наследия;

Задачи: ознакомление слушателей с методами и технологиями противоаварийных, консервационных и реставрационных работ на памятниках архитектуры.

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Реставрация объектов культурного наследия».

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

–готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.

–готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: современные методы и технологии реставрационных работ на памятниках архитектуры;

Уметь: самостоятельно выбирать технологию реставрационных работ, наиболее оптимально соответствующих требованиям сохранения объекта культурного наследия;

Учебно- тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость	Кол-во часов		Формы итогового контроля
			аудиторные	самоподготовка	
	Общая технология реставрационных работ				
1	Основы технологии реставрационных работ	1	1		
2	Виды реставрационных работ	1	1		
	Всего	2			зачет

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы технологии реставрационных работ:

- выбор реставрационного решения в зависимости от ряда факторов: архитектуры самого памятника, степени его искажения, стиля, эпохи, инженерно-технической сохранности, климатических условий, места сооружения в городской застройке или в природном окружении.

- предельно возможное сохранение первозданности памятников архитектуры;

Тема 2. Виды восстановительных реставрационных работ:

- Консервация
- Фрагментарная реставрация
- Целостная реставрация
- Реконструкция
- Воссоздание
- Реставрационный ремонт.

На практике разные виды реставрационно-восстановительных работ взаимосвязаны, и задача специалистов сводится к нахождению и обоснованию границ их допустимости.

Форма проведения итогового контроля: зачет

Вопросы к зачету:

1. Оценка памятника архитектуры.
2. Виды восстановительных реставрационных работ.

Рабочая программа «Технология золочения художественных изделий»:

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Золочение художественных изделий».

3 разряд:

Цель: формирование у слушателей представления о выполнении простых работ по золочению художественных изделий.

Задачи: ознакомление слушателей с методами золочения художественных изделий.

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

–готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.

–готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель должен уметь выполнять следующие характеристики работ:

1. Очистка поверхности, подлежащей золочению, пропитывание олифой, проклеивание, шпаклевание, левкашение, нанесение колерного грунта, покрытие поверхности лаком, наложение сусального золота на гладкие поверхности художественных изделий из гипса, дерева, металла.
2. Приготовление шпаклевки, левкаса, грунта по рецептам.

3. Промывка позолоты, выполненной на полименте и клее.

Должен знать:

Приемы выполнения простых работ по золочению; технологический процесс подготовки поверхности художественных изделий из дерева, гипса, металла под позолоту на лак "мордан" и гульфабру с приготовлением шпаклевок, левкаса, грунтовки; виды позолоты и основные материалы, применяемые при позолоте; физико-химические свойства и технологические характеристики дерева, металла, гипса, папье-маше и мастик; способы подготовки поверхности под позолоту.

4 разряд

Цель: формирование у слушателей представления о выполнении средней сложности работ по золочению художественных изделий.

Задачи: ознакомление слушателей с методами золочения художественных изделий.

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.
- готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель **должен уметь** выполнять следующие характеристики работ:

1. Укрепление слабого левкаса позолоты, удаление поверхностных загрязнений химическим способом (растворителями) и механическим способом (скальпелем и другим инструментом).
2. Левкашение при позолоте на лак "мордан" и гульфабру со шлифованием и полированием поверхности.
3. Выполнение работ по бронзированию.

Должен знать:

Приемы выполнения средней сложности работ по золочению художественных изделий; свойства применяемых материалов и требования, предъявляемые к ним при производстве работ по позолоте и ее реставрации; физико-химические свойства натуральных и искусственных пигментов, смол, лаков, применяемых при консервации и реставрации позолоты.

5 разряд

Цель: формирование у слушателей представления о выполнении сложных работ по золочению художественных предметов.

Задачи: ознакомление слушателей с методами золочения художественных изделий.

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

–готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.

–готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель **должен уметь** выполнять следующие характеристики работ:

1. Толстостенное золочение, многослойное и защитно-декоративное покрытие изделий.
2. Укрепление сильно разрушенного левкаса и позолоты, левкашение при позолоте на полимент со шлифованием и полированием.
3. Наложение сусального золота на поверхность изделий с объемной и сплошной рельефной резной поверхностью, патинировка под старое золото и бронзу.

Должен знать:

Приемы выполнения сложных работ по золочению художественных изделий; технологический процесс подготовки поверхности под позолоту на полимент; методику приготовления грунтовок, левкасов, полимента; технологию нанесения лака "мордан" на отлив и для наложения сусального золота; методы цировки (прорезки в левкасе рисунка на резной поверхности), бликовки.

6 разряд

Цель: формирование у слушателей представления о выполнении особо сложных работ по золочению художественных изделий.

Задачи: ознакомление слушателей с методами золочения художественных изделий.

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

–готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.

–готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель **должен уметь** выполнять следующие характеристики работ:

1. Золочение, расчистка и укрепление позолоты на уникальных произведениях, выполненных из различных материалов.

2. Полировка агатовыми зубками, золочение твореным золотом, комбинированное золочение, связанное с живописью, матовое золочение.
3. Изготовление специального инструмента для позолотных работ.
4. Приготовление грунтовок, левкаса, полимента, лака "мордан" и бронзы разных оттенков.

Должен знать:

Приемы выполнения особо сложных работ по золочению художественных изделий; технологии золочения с цировкой и полированием, матового золочения, золочения твореным золотом; методику бликовки, золочения, связанного с живописью и другими видами художественной отделки предметов; способы приготовления твореного золота.

Учебно- тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость	Кол-во часов		Формы итогового контроля
			аудиторные	самоподготовка	
1	Технология золочения художественных изделий				
1.1	Характеристики работ по: 3 разряду 4 разряду 5 разряду 6 разряду	3	3		
	Всего	58			зачет

Содержание дисциплины.

1. Характеристики работ по каждому разряду.
2. Что должен знать и уметь специалист по своему разряду.
3. **Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС). Выпуск №57** Утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135

Рабочая программа дисциплины «Основы реставрации»

Цель: формирование у слушателей представления об основах реставрации, основные понятия, виды ценности памятников истории культуры.

Задачи: ознакомление слушателей с методами и технологиями в реставрации на памятниках культуры.

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Основы реставрации»

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

–готовность выбрать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.

–готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: основные принципы реставрации памятников истории и культуры, методы проведения исследований на памятниках.

Уметь: Объяснять принципы реставрации на примере конкретных памятников, определить возможную причину возникновения разрушений

Учебно- тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость	Кол-во часов		Формы итогового контроля
			аудиторные	самоподготовка	
	Основы реставрации				
1	Основные принципы реставрации памятников истории и культуры	2	1	1	
	Всего	2			зачет

Содержание дисциплины.

Тема 1. Основные принципы реставрации памятников истории и культуры

- Основные понятия, виды ценности памятников истории и культуры.
- Становление научной реставрации
- Основные положения современной теории реставрации
- Основные виды работ на памятниках архитектуры.
- Исторический обзор реставрации.

Самостоятельная работа обучающихся:

- работа с конспектами.

Форма проведения итогового контроля: зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные понятия, виды ценности памятников истории и культуры.
2. Основные положения современной теории реставрации

3. Основные виды работ на памятниках архитектуры.

Рабочая программа дисциплины «Материаловедение»

Цель: формирование у слушателей представления о том, как правильно подбирать материалы для выполнения золочения художественных изделий.

Задачи: применять материалы в соответствии с особенностями выполнения работ.

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Основы реставрации»

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- подбирать материалы и приемы выполнения реставрационных работ.
- выполнять консервацию золочения художественных изделий;
- проводить реставрационные работы;

В результате освоения дисциплины слушатель должен уметь выполнять следующие характеристики работ:

1. подбирать материалы для выполнения художественных работ;
2. применять материалы в соответствии с особенностями выполнения работ.

Знать:

общие сведения о строении материалов, общую классификацию материалов, их характерные свойства и области применения; виды обработки различных материалов, требования техники безопасности при хранении и использовании различных материалов.

Учебно- тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость	Кол-во часов		Формы итогового контроля
			аудиторные	самоподготовка	
	Материаловедение				
1	Классификация и основные свойства строительных материалов	2	1	1	
	Всего	2			зачет

Содержание дисциплины:

Тема 1. Классификация и основные свойства строительных материалов

- классификация строительных материалов. Понятие о стандартизации.
- состав и строение материалов. Эстетические характеристики материалов.

- физические свойства
- химические и физико-химические свойства
- механические свойства
- технологические свойства.

Самостоятельная работа обучающихся:

- работа с конспектами (подготовка к практическим занятиям)

Форма проведения итогового контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины «Охрана труда»

Цель: формирование у слушателей представления об основных положениях законодательства РФ об охране труда при проведении реставрационных работ.

Задачи: применять полученные знания во время реставрационных работ.

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Охрана труда»

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- права и обязанности должностных лиц по охране труда.
- ответственность за нарушение охраны труда.
- классификация вредных и опасных факторов при проведении реставрационных работ;

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Уметь: правильно ориентироваться в законах РФ об охране труда в реставрации.

Знать: общие сведения об основных положениях законодательства РФ об охране труда при проведении реставрационных работ;

Учебно- тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость	Кол-во часов		Формы итогового контроля
			аудиторные	самоподготовка	
	Охрана труда				
1	Основные положения законодательства РФ об охране труда при проведении реставрационных работ	1	1		
	Всего	1			зачет

Содержание дисциплины:

Тема1. Основные положения законодательства РФ об охране труда при проведении реставрационных работ

- Вопросы охраны труда в конституции РФ.

- Основы законодательства о труде.
- Вопросы охраны труда в Трудовом кодексе.
- Типовые правила внутреннего трудового распорядка.
- Правила и нормы по охране труда при проведении реставрационных и консервационных работ.
- Виды инструктажей.
- Система стандартов безопасности труда.
- Система управления охраной труда.
- Объект и орган управления.
- Функции и задачи управления.
- Права и обязанности должностных лиц по охране труда.
- Ведомственный, государственный и общественный надзор и контроль за охраной труда. Ответственность за нарушение охраны труда.
- Стимулирование за работу по охране труда.

Форма проведения итогового контроля – зачета.

Вопросы к зачету:

1. Основы законодательства о труде.
2. Правила и нормы по охране труда при проведении реставрационных и консервационных работ.
3. Права и обязанности должностных лиц по охране труда.

Промежуточная аттестация.

При промежуточной аттестации рабочих в Учреждении устанавливается система оценок «зачтено», «не зачтено» и, полученная оценка обучающимся на зачете, вносится преподавателем в ведомость проведения зачета и в журнал теоретического обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме собеседования.

Вопросы по пройденному теоретическому материалу. По темам:

1. Общая технология реставрационных работ.
2. Технология реставрации.
3. Основы реставрации.
4. Материаловедение
5. Охрана труда.

Целью проведения промежуточной аттестации является проверка освоения обучающимися образовательных программ.

Практический курс в цехах и на объектах реставрации.

(55 учебных часа).

1. Изучение инструкций по технике безопасности по данной профессии. (Роспись в «Журнале по технике безопасности»).
2. Практическое изучение проектно-конструкторской и сметной документации.
3. Искусство и техника золочения: свинцовое, сусальное, напыленное и др.
4. Исчезающие методы золочения: «золотая наводка», «огневое золочение», «твореное золочение», глянцевого и матового золочения, искусственное старение.
5. Сопутствующие материалы сусального золочения.
6. Общестроительные работы: фундаменты, гидроизоляция, вентиляционные работы, кирпично-каменная кладка, штукатурка, окраска.
7. Строительные конструкции (несущие и ограждающие), детали интерьеров и экстерьеров, ручки дверей и окон, художественная лепнина и колористические решения.
8. Очистка, обессоливание и санирование фасадов от сажевых и полевых наслоений.
9. Создание слепков и отливок лепных орнаментов.
10. Работа современными средствами лепных работ: фибробетон, стеклофибробетон, новые сухие смеси.

По завершению практических занятий обучающийся предъявляет к зачету одну из самостоятельно выполненных работ.

ЭКЗАМЕН:

Экзамен проходит в форме квалификационного экзамена.

Выпускнику необходимо защитить свою работу, выполненную на практических занятиях, а именно:

1. Рассказать о подборе материалов и приемах выполнения реставрационной работы.

Технологии обучения:

Лекции, практические занятия с выездами на реставрационные объекты, самостоятельная работа.

Информационное обеспечение:

лекционная аудитория, помещение для проведения семинарских и практических занятий (оборудованное учебной мебелью).

Лицам, успешно освоившим соответствующую дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины в части освоения
общих компетенций:**

Название ОК	Технологии формирования ОК и формы и методы контроля результатов обучения (на учебных занятиях)
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Участие в профессиональных конкурсах различного уровня по данной квалификации
Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Организация деятельности во время выполнения практических работ
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результат своей работы	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - моделирование конкретных ситуаций
Осуществлять поиск информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- осуществление поиска необходимой информации в Интернет-ресурсах; -использование различных источников;
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; -соблюдение требований деловой культуры

Общий список литературы к рабочим программам изучаемых тем:

1. Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры. Чтения памяти Л. А. Лелекова. М.: ГосНИИР, 2007г.
2. Восстановление памятников культуры. (Проблемы реставрации). –М.: Искусство, 1981. —232 с.: 59 л. ил.
3. Выгодная А. А., Калнин В. В., Цейтлина М. М. Основы реставрации памятников архитектуры, монументальной и станковой живописи. М.: Дизайн ПРО, 2000. —96 с., ил.
6. Кедринский А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. — М.: Изобразительное искусство, 1999. —184 с.

7. Федеральный закон Российской Федерации от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
8. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». – М., 2007.
9. Варламова Т.Н. Культурное наследие как объект социальной защиты. Монография. – М.: РГСУ, 2009
10. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М.: Просвещение, 2003. 608 с.
11. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., ДРОФА, 2005.
12. Некрасов А.П., Балыгина Л.П. Материалы и методы реставрации монументальной живописи. —Владимир: Посад, 1997. —72 с., илл.
12. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. д-ра арх-ры А. С. Щенкова. —М.: ТЕРРА—Книжный клуб, 2002. —528 с., ил.