

**Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«ДЕМЕТРА-ПРОФ»**

УТВЕРЖДЕНО:



А.И. Чубатюк

Рабочая программа

Дополнительного профессионального образования

Повышение квалификации рабочих, служащих

По профессии ОКПР:

**18061 «Реставратор художественных изделий и декоративных предметов»;
3 – 6 разряд**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 72 часа

На базе: среднее профессиональное и (или) высшего образование; а так же лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Режим работы: 5-дневная учебная неделя

Рабочие программы

Рабочая программа дисциплины «Общая технология реставрационных работ»

Цель: формирование у слушателей представления о современных технологиях консервации и реставрации объектов культурного наследия;

Задачи: ознакомление слушателей с методами и технологиями противоаварийных, консервационных и реставрационных работ на памятниках архитектуры.

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Реставрация объектов культурного наследия».

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

–готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.

–готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: современные методы и технологии реставрационных работ на памятниках архитектуры;

Уметь: самостоятельно выбирать технологию реставрационных работ, наиболее оптимально соответствующих требованиям сохранения объекта культурного наследия;

Учебно- тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость	Кол-во часов		Формы итогового контроля
			аудиторные	самоподготовка	
	Общая технология реставрационных работ				
1	Основы технологии реставрационных работ	1	1		
2	Виды реставрационных работ	1	1		
	Всего	2			зачет

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы технологии реставрационных работ:

- выбор реставрационного решения в зависимости от ряда факторов: архитектуры самого памятника, степени его искажения, стиля, эпохи, инженерно-технической сохранности, климатических условий, места сооружения в городской застройке или в природном окружении.

- предельно возможное сохранение первозданности памятников архитектуры;

Тема 2. Виды восстановительных реставрационных работ:

- Консервация
- Фрагментарная реставрация
- Целостная реставрация
- Реконструкция
- Воссоздание
- Реставрационный ремонт.

На практике разные виды реставрационно-восстановительных работ взаимосвязаны, и задача специалистов сводится к нахождению и обоснованию границ их допустимости.

Форма проведения итогового контроля: зачет

Вопросы к зачету:

1. Оценка памятника архитектуры.
2. Виды восстановительных реставрационных работ.

Рабочая программа «Технология художественных изделий и декоративных предметов»:

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Реставрация художественных изделий и декоративных предметов».

3 разряд:

Цель: формирование у слушателей представления о реставрации и консервации художественных изделий и декоративных предметов простой конфигурации.

Задачи: ознакомление слушателей с методами и технологиями реставрации и консервации художественных изделий и декоративных предметов.

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

–готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.

–готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель должен уметь выполнять следующие характеристики работ:

1. Реставрация и консервация художественных изделий и декоративных предметов простой конфигурации из фарфора, стекла, керамики, пласти массы, майолики, металла и других материалов.

2. Склейвание изделий и предметов из небольшого количества фрагментов и имеющих ровный излом, с зачисткой выходов клея, шпатлевкой мелких утрат и сколов по швам с последующей тонировкой.
3. Приготовление мастики по заданному рецепту.
4. Подбор красок.
5. Тонирование изделий в местах склейки с нанесением до трех тонов.
6. Очистка от загрязнений, продуктов коррозии. Снятие легкоудаляемых загрязнений, старых реставрационных доделок, клея, записей металлическими щетками, скальпелями, шкуркой, моющими средствами и компрессами с растворителями. Обезжикивание металлов.
7. Восполнение незначительных утрат, сколов, трещин, выбоин доделочными массами.
8. Шлифование, полирование, тонирование доделок без воспроизведений рисунка.
9. Изготовление форм из гипса, воска и пластилина.
10. Формовка деталей в формы.
11. Первичный обжиг.
12. Наблюдение за температурным режимом.
13. Приготовление замазок и массы, нарезка заготовок для воссоздания изделий и предметов.
14. Грубая обработка после литья при воссоздании утрат литых деталей из металла.

Знать:

Виды и свойства основных материалов; рецептуру мастики; приемы, обеспечивающие получение прочного и ровного шва; приемы покрытия изделий и предметов красками; устройство обслуживаемого оборудования, приспособлений и инструмента; устройство заводных механизмов игрушек; приемы прошивок и удаления нестойких загрязнений; технологию заделки трещин, швов и сколов.

4 разряд

Цель: формирование у слушателей представления о реставрации и консервации простых и средней сложности художественных изделий и декоративных предметов.

Задачи: ознакомление слушателей с методами и технологиями реставрации и консервации художественных изделий и декоративных предметов.

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.
- готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель **должен уметь** выполнять следующие характеристики работ:

1. Реставрация и консервация простых и средней сложности художественных изделий и декоративных предметов, разбитых на части, сопряженных в одном или нескольких узлах, имеющих сложный, неровный излом из фарфора, фаянса, стекла, хрусталия, майолики, металла и других аналогичных материалов.
2. Подбор клея.
3. Подбор красок и лаков для тонирования реставрируемых изделий и подкрашивание в местах склеивания с нанесением от трех до пяти тонов.
4. Многократное и равномерное нанесение лака на поверхность изделий.
5. Удаление стойких загрязнений и записей с поверхности с помощью активных моющих средств, электролитическим и электромеханическим способами.
6. Воссоздание утраченных фрагментов изделий из стекла прямолинейных очертаний методом прессования и ручного шлифования.
7. Резка стекла по шаблону.
8. Снятие и изготовление форм, состоящих из двух частей.
9. Приготовление левкасов, шпатлевок и доделочных масс по рецептуре.
10. Имитация гравированного рисунка и рельефа.
11. Монтировочные доделки на изделиях из черного и цветного металла с применением пайки, клепки, кузнечной сварки.

Знать:

технологию и приемы реставрации изделий; основные технические свойства и характеристики материалов, применяемых при реставрации изделий; последовательность восстановления художественной росписи; приемы сложного покрытия изделий различными красками; технологию лакирования изделий и удаления стойких загрязнений; способы монтировки и склеивания скульптуры и декора; методику восстановления утрат по аналогам; свойства натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей; стилевые особенности прикладного искусства из металлов.

5 разряд

Цель: формирование у слушателей представления о реставрации сложных художественных и антикварных изделий и декоративных предметов

Задачи: ознакомление слушателей с методами и технологиями реставрации и консервации художественных изделий и декоративных предметов.

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.
- готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель должен уметь выполнять следующие характеристики работ:

1. Реставрация сложных художественных и антикварных изделий и декоративных предметов из фарфора, фаянса, керамики, хрусталия, стекла, металла и других

материалов с восстановлением недостающих частей по образцам, рисункам и фрагментам;

2. Приготовление составов, необходимых для изготовления восстанавливаемых деталей..

3. Тонирование росписи на изделиях с нанесением более пяти тонов.

4. Восстановление тонкой ажурной гравировки и чеканки.

5. Тонирование при воспроизведении многоцветной росписи, имитации глазури.

6. Рихтовка деформированных металлических деталей, подчеканка потерявшим рельефность рисунков, инкрустация.

7. Воссоздание значительных утрат по сохранившимся деталям, рисункам, эскизам, фото- и другим документам.

8. Доделка фрагментов в материале изделия и различными доделочными массами с изготовлением форм, моделей и отливкой деталей.

9. Шлифование, полирование, тонирование и другие отделочные работы.

10. Резка толстых стекол и вставка в оправу рисунка.

11. Удаление трудноудаляемых наслоений, реставрационных записей с применением специального подбора моющих средств и химических реагентов.

12. Восстановление значительных утрат изделий и предметов с подборами материала по структуре и цвету.

Знать:

Приемы восстановления изделий и предметов; приемы тонирования художественной росписи; физико-химические свойства материалов, применяемых при восстановлении изделий; рецептуру эмалей и лаков, доделочных масс; требования, предъявляемые к качеству клея, красок; приемы гравирования и чеканки; основные приемы работы с эмалью; технологию укрепления сильно разрушенных произведений; методы монтажа и крепления художественных изделий из различных материалов.

6 разряд

Цель: формирование у слушателей представления о реставрации и консервации особо сложных художественных, антикварных, археологических, уникальных декоративных изделий и декоративных предметов.

Задачи: ознакомление слушателей с методами и технологиями реставрации и консервации художественных изделий и декоративных предметов.

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

–готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.

–готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель должен уметь выполнять следующие характеристики работ:

1. Реставрация и консервация особо сложных художественных, антикварных, археологических, уникальных декоративных изделий и декоративных предметов из фарфора, фаянса, мрамора, хрустяля, стекла, керамики, майолики и других материалов.
2. Воссоздание изделий по образцам или аналогам, эскизным проектам реставрации.
3. Воссоздание рельефа и фактуры в местах склеивания, или заделывания, в местах, требующих воссоздания рисунка.
4. Резка, отточка и вставка узорчатого, волнистого, закаленного стекла в оправу рисунка.
5. Гравирование сложных рисунков на хрустале.
6. Полирование воссозданных деталей.
7. Выправление деформаций на предметах с вытяжкой металла, с замковыми вмятинами, с дальнейшей правкой рисунка.
8. Воссоздание на поверхности изделий отдельных деталей или отдельных частей видовых, портретных рисунков и скульптурная обработка.
9. Восстановление тончайшей гравировки.
10. Реставрация и консервация на миниатюре.
11. Удаление иризации, продуктов кристаллизации солей.
12. Склейивание и крепление на штифтах, каркасах фрагментов.
13. Снятие и изготовление форм с уникальных фрагментов.
14. Тонирование и восстановление живописи.
15. Приготовление эмали с подбором цветов по сохранившимся фрагментам.

Знать:

марки фарфора и фаянса разных стран и эпох; основы технологии производства изделий из фарфора, фаянса; виды и свойства материалов, применяемые при реставрации изделий; приемы и способы обработки изделий; основы цветоведения и композиции рисунка; законы построения теней; приемы высокохудожественной росписи на керамических изделиях; приемы гравирования; историю скульптуры и пластики; стилистические особенности скульптуры и декора различных эпох и школ; специфику реставрации антикварных, археологических, уникальных изделий и предметов.

Учебно- тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость	Кол-во часов		Произв. практика	Формы итогового контроля
			аудиторные	самоподготовка		
1	Технология реставрации художественных изделий и декоративных предметов					

1.1	Характеристики работ по: 3 разряду 4 разряду 5 разряду 6 разряду	3	3		55	
	Всего	58				зачет

Содержание дисциплины.

1. Характеристики работ по каждому разряду.
2. Что должен знать и уметь специалист по своему разряду.
3. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС). Выпуск №57 Утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135

Рабочая программа дисциплины «Основы реставрации»

Цель: формирование у слушателей представления об основах реставрации, основные понятия, виды ценности памятников истории культуры.

Задачи: ознакомление слушателей с методами и технологиями в реставрации на памятниках культуры.

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Основы реставрации»

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

–готовность выбирать оптимальную технологию реставрации в зависимости от сохранности памятника.

–готовность демонстрировать знание требований органов охраны памятников к выбору технологий реставрации.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: основные принципы реставрации памятников истории и культуры, методы проведения исследований на памятниках.

Уметь: Объяснять принципы реставрации на примере конкретных памятников, определить возможную причину возникновения разрушений

Учебно- тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость	Кол-во часов		Формы итогового контроля
			аудиторные	самоподготовка	
1	Основы реставрации Основные принципы реставрации памятников истории и культуры	2	1	1	
	Всего	2			зачет

Содержание дисциплины.

Тема 1. Основные принципы реставрации памятников истории и культуры

- Основные понятия, виды ценности памятников истории и культуры.
- Становление научной реставрации
- Основные положения современной теории реставрации
- Основные виды работ на памятниках архитектуры.
- Исторический обзор реставрации.

Самостоятельная работа обучающихся:

- работа с конспектами.

Форма проведения итогового контроля: зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные понятия, виды ценности памятников истории и культуры.
2. Основные положения современной теории реставрации
3. Основные виды работ на памятниках архитектуры.

Рабочая программа дисциплины «Материаловедение»

Цель: формирование у слушателей представления о том, как правильно подбирать материалы для выполнения художественных работ.

Задачи: применять материалы в соответствии с особенностями выполнения работ.

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Основы реставрации»

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- подбирать материалы и приемы выполнения реставрационных работ.
- выполнять консервацию реставрируемых художественных изделий и декоративных предметов;
- проводить реставрационные работы;

В результате освоения дисциплины слушатель **должен уметь** выполнять следующие характеристики работ:

1. подбирать материалы для выполнения художественных работ;
2. применять материалы в соответствии с особенностями выполнения работ.

Знать:

общие сведения о строении материалов, общую классификацию материалов, их характерные свойства и области применения; виды обработки различных материалов, требования техники безопасности при хранение и использовании различных материалов.

Учебно- тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость	Кол-во часов		Формы итогового контроля
			аудиторные	самоподготовка	
1	Материаловедение				
1	Классификация и основные свойства строительных материалов	2	1	1	
	Всего	2			зачет

Содержание дисциплины:

Тема 1. Классификация и основные свойства строительных материалов

- классификация строительных материалов. Понятие о стандартизации.
- состав и строение материалов. Эстетические характеристики материалов.
- физические свойства
- химические и физико-химические свойства
- механические свойства
- технологические свойства.

Самостоятельная работа обучающихся:

- работа с конспектами (подготовка к практическим занятиям)

Форма проведения итогового контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины «Охрана труда»

Цель: формирование у слушателей представления об основных положениях законодательства РФ об охране труда при проведении реставрационных работ.

Задачи: применять полученные знания во время реставрационных работ.

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Охрана труда»

Требования к результатам освоению дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- права и обязанности должностных лиц по охране труда.

- ответственность за нарушение охраны труда.
- классификация вредных и опасных факторов при проведении реставрационных работ;

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Уметь: правильно ориентироваться в законах РФ об охране труда в реставрации.

Знать: общие сведения об основных положениях законодательства РФ об охране труда при проведении реставрационных работ;

Учебно- тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость	Кол-во часов		Формы итогового контроля
			аудиторные	самоподготовка	
	Охрана труда				
1	Основные положения законодательства РФ об охране труда при проведении реставрационных работ	1	1		
		Всего	1		зачет

Содержание дисциплины:

Тема1. Основные положения законодательства РФ об охране труда при проведении реставрационных работ

- Вопросы охраны труда в конституции РФ.
- Основы законодательства о труде.
- Вопросы охраны труда в Трудовом кодексе.
- Типовые правила внутреннего трудового распорядка.
- Правила и нормы по охране труда при проведении реставрационных и консервационных работ.
- Виды инструктажей.
- Система стандартов безопасности труда.
- Система управления охраной труда.
- Объект и орган управления.
- Функции и задачи управления.
- Права и обязанности должностных лиц по охране труда.
- Ведомственный, государственный и общественный надзор и контроль за охраной труда. Ответственность за нарушение охраны труда.
- Стимулирование за работу по охране труда.

Форма проведения итогового контроля – зачета.

Вопросы к зачету:

1. Основы законодательства о труде.

2. Правила и нормы по охране труда при проведении реставрационных и консервационных работ.
3. Права и обязанности должностных лиц по охране труда.

Промежуточная аттестация.

При промежуточной аттестации рабочих в Учреждении устанавливается система оценок «зачтено», «не зачтено» и, полученная оценка обучающимся на зачете, вносится преподавателем в ведомость проведения зачета и в журнал теоретического обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме собеседования, целью проведения промежуточной аттестации является проверка освоения обучающимися образовательных программ.

Практический курс в цехах и на объектах реставрации.

(55 учебных часа).

1. Изучение инструкций по технике безопасности по данной профессии. (Роспись в «Журнале по технике безопасности»).
2. Работа со столярными и плотницкими инструментами:
ручные инструменты: рубанки, фуганки, пилы, долота, стамески, сверла, буры, топоры, резцы, дрели и т.д.
измерительные инструменты: рейсмус, линейка, рулетка, штанген циркуль, крон циркуль, отвес, воторпас и т.д.
работа на деревообрабатывающих станках: токарные станки, фрезерные станки, столярные станки, распиловочная рама и т.д.
3. Практические навыки по обработке и изготовлению:
досок и балок различного типа размеров, ферм, арок, рам, дверей, сводов и т.д.
4. Пропиливание и соединение различных деревянных конструкций
5. Реставрация различных пород древесины: липа, дуб, орех, кипарис, береза, карельская береза, тополь, амарант, груша, мореный дуб, красное дерево, бук, серый клен и т.д.
6. Практика и способы соединения деревянных деталей в конструкции: врубки, шпонки, нагели, склейка и т.д.
7. Антисептические и противопожарные методы обработки деревянных деталей: работа кистью, валиком, пульверизатор и т.д.
8. Лакировка и полировка деталей.
9. Окраска: Шпон, Фанера, Паркеты.
10. Осмотр и изучение техники маркетри и инкрустации.

По завершению практических занятий обучающийся предъявляет к зачету **одну** из самостоятельно выполненных работ.

ЭКЗАМЕН:

Экзамен проходит в форме квалификационного экзамена.

Выпускнику необходимо защитить свою работу, выполненную на практических занятиях. А именно:

1. Рассказать о подборе материалов и приемах выполнения реставрационной работы.

Технологии обучения:

Лекции, практические занятия с выездами на объект историко-культурной экспертизы, самостоятельная работа.

Информационное обеспечение:

лекционная аудитория, помещение для проведения семинарских и практических занятий (оборудованное учебной мебелью).

Лицам, успешно освоившим соответствующую дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины в части освоения общих компетенций:

Название ОК	Технологии формирования ОК и формы и методы контроля результатов обучения (на учебных занятиях)
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Участие в профессиональных конкурсах различного уровня по данной квалификации
Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Организация деятельности во время выполнения практических работ
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результат своей работы	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - моделирование конкретных ситуаций
Осуществлять поиск информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- осуществление поиска необходимой информации в Интернет-ресурсах; - использование различных источников;
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; -соблюдение требований деловой культуры

Общий список литературы к рабочим программам изучаемых тем:

1. Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры. Чтения памяти Л. А. Лелекова. М.: ГосНИИР, 2007г.
2. Восстановление памятников культуры. (Проблемы реставрации). —М.: Искусство, 1981. —232 с.: 59 л. ил.
3. Выгодная А. А., Калнин В. В., Цейтлина М. М.Основы реставрации памятников архитектуры, монументальной и станковой живописи. М.: Дизайн ПРО, 2000. —96 с., ил.
6. Кедринский А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. — М.: Изобразительное искусство, 1999.—184 с.
7. Федеральный закон Российской Федерации от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
8. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. – М., 2007.
9. Варламова Т.Н. Культурное наследие как объект социальной защиты. Монография. – М.: РГСУ, 2009
10. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М.: Просвещение, 2003. 608 с.
11. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., ДРОФА, 2005.
- 12.Некрасов А.П., Балыгина Л.П.Материалы и методы реставрации монументальной живописи. —Владимир: Посад, 1997. —72 с., илл.
- 12.Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. д-ра арх-ры А. С. Щенкова. —М.: ТЕРРА—Книжный клуб, 2002. —528 с., ил.